

Dal domani a domenica quattro giorni di letteratura al femminile nei Sassi

Al Women's FF "Leggo di gusto"

Cibo, libri ed eros gli ingredienti del IX Congresso internazionale per scrittori

MATERA - Dopo il successo delle precedenti edizioni, ospitate a Matera, l'Associazione Women's Fiction Festival propone, seguendo il format già consolidato, quattro giorni dedicati alla letteratura femminile.

Il Women's Fiction Festival comprende un Congresso internazionale per scrittori, master class condotte da scrittrici best seller, "Briefings for thriller writers" dedicati ai giallisti, appuntamenti a tu per tu tra scrittori, editor, agenti letterari e consulenti editoriali, incontri con il pubblico, happy hour, concerti e premiazioni letterarie.

Ogni anno il Women's Fiction Festival propone un tema su cui dibattere insieme ai protagonisti della kermesse letteraria. Il tema della prossima edizione è "Leggo di Gusto". Variegato, complesso, utile e curioso: è il rapporto del libro con il cibo.

Nella letteratura di ogni tempo ci sono pagine in cui si racconta di sapori e piaceri, nutrienti e tentazioni, peccati e passioni.

Descrizioni barocche di ricche e sontuose tavole imbandite, pranzi pantagruelici, cibo spazzatura, fantasie compensatorie: c'è un cibo per ogni tempo e per ogni cultura.

Al Women's Fiction Festival si rende omaggio al gusto di leggere e al leggere di gusto, con incontri e presentazioni di libri dedicati al cibo, laboratori di cucina e aperitivi a Km 0 dove gustare i sapori della gastronomia locale.

Come ogni anno, il Women's Fiction Festival porta i libri nelle piazze, tra la gente, e quest'anno anche nelle case, con presentazioni, dibattiti e tavole rotonde sul cibo, sull'editoria digitale, sul mondo del lavoro, dei sentimenti e dei personaggi storici e sulla condizione femminile.

Tra gli ospiti Stefania Barzini (La scrittrice cucinava qui, Gribaud), Licia Granello (Il gusto delle donne, Rizzoli); Francesca Romana Barberini, autrice e conduttrice Tv del Gambero Rosso, (Il mio papà è un chef, Guido Tommasi Editore-Datanova). E ancora: Giuseppina Torregrossa (Panza e prisenza, Mondadori), Raethia Corsini (Spiriti bollenti, Guido Tommasi Editore-Datanova); Lara Florand, che presenterà Ladra di cioccolato, Leggereditore, in concomitanza con l'uscita del suo romanzo nelle librerie italiane.

Oltre al cibo, sotto i riflettori anche la lettura e le biblioteche, con la presentazione del libro Caro sindaco, parliamo di biblioteche di Antonella Agnoli

(editrice Bibliografica).

Si parlerà poi di romanzi storici con Rita Charbonnier (Le due vite di Elsa, Piemme) e Carla Maria Russo (La regina irriverente, Piemme), protagoniste, insieme al loro editor Lara Giorcelli, dell'incontro: "Gli affreschi femminili nei romanzi storici". A un anno dalla nascita della casa editrice digitale Emma Books e dalla presentazione al WFF 2011, Laura Randazzo, Isabella Giacometti ed Elisabetta Flumeri racconteranno la loro esperienza di autrici digitali scoperte proprio al congresso internazionale per scrittori del WFF 2011.

Di destini affamati, amore e serendipity parleranno Paola Calvetti (Olivia, Mondadori) e Patrizia Violi (Affari d'amore, Baldini&Castoldi), condotte dalla giornalista scrittrice Cinzia Leone, insieme a Manuela

Taratufolo, segretario della Cgil di Matera, e a Catherine McNamara, autrice di The Divorced Lady's Companion to Living in Italy (Indigo Dreams Publishing).

Spazio sarà dato anche al romanzo erotico di Simona Liubicich (Seduzione e vendetta, Harlequin Mondadori) e al sag-

gio di Marina Terragni (Un gioco da ragazze, Rizzoli) intervistata dall'editorialista di Repubblica, giornalista e scrittore, Filippo Ceccarelli.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La borsa del libro

PITCHING YOUR NOVEL. Proponi il tuo romanzo. La Borsa del Libro, uno degli appuntamenti più richiesti del Congresso internazionale per scrittori, è l'elemento distintivo del Women's Fiction Festival.

Con la Borsa del Libro si vuole costruire un ponte tra chi scrive e chi pubblica, facilitare le relazioni e favorire la scoperta di nuovi talenti.



Alla Borsa del Libro partecipano direttori e consulenti editoriali, editor e agenti letterari che ascoltano le proposte dei partecipanti e valutano le loro opere.

L'occasione è utile e unica per conoscere nuovi agenti letterari, editor in cerca della storia giusta da pubblicare, consulenti che suggeriscono so-

luzioni innovative da adottare per rimanere protagonisti sul mercato editoriale in evoluzione.

Tutte le novità della nona edizione del festival internazionale di letteratura femminile saranno illustrati oggi alle ore 15.30, nel corso di una conferenza stampa in programma nella Sal giunta del Comune di Matera.

Le scoperte

TRA le autrici che hanno pubblicato i loro libri grazie al WFF: Giuseppina Torregrossa, con *Il Conto delle minne* (Mondadori), nel 2010 tra i libri più letti,



Emilia Marasco, con *Famiglia Femminile Plurale* (Mondadori), Daniela del Prato, con *il Sole negli occhi* (Tea Libri), Gabriella Genisi, con *La circonferenza delle arance* (Sonzogno), presto una fiction tv; Margaret Moore,

con *Tuscan Terminator* (Worldwide Mystery), Giovanni Ziccardi con *L'ultimo hacker* (Marsilio), Laura Randazzo con *l'Ombra della luna*, Elisabetta Flumeri e Gabriella Giacometti con *Voglio un'amore da soap* (Emma Books).

Il Brainstorming

IL Brainstorming è una proposta sperimentata e già accolta con entusiasmo negli scorsi anni, attraverso la



quale i partecipanti al congresso potranno liberare e attingere energia creativa. Spunti, confronti, riflessioni a più voci su possibili soluzioni, trame da sviluppare e personaggi da caratterizzare saranno offerti da Mariangela Camocardi, autrice di romanzi d'amo-

re, e da Sophie King/Jane Corry, scrittrice ed esperta di scrittura creativa.

Stefania Barzini, scrittrice e food editor, condurrà un corso di Food Writing, "Scrivere di gusto", per orientare gli autori alla stesura di romanzi in cui si parla di cibo e sapori, articoli enogastronomici, ricette varie.

Amy Bratley è la Baccante 2012

OGNI anno l'associazione, insieme alla casa editrice Harlequin Mondadori, premia un personaggio di fama internazionale per il suo apporto alla narrativa femminile in Italia e nel mondo con un'opera d'arte creata in loco dal Laboratorio Orafo Matera.

Quest'anno il premio viene conferito ad **Amy Bratley** per il grande successo riscontrato in Europa con il suo romanzo d'esordio *Amore, zucchero e cannella* (Newton Compton), un libro dalla



Amy Bratley

narrazione fresca, scorrevole e ricca di sentimenti e di tradizioni passate.

La Bratley ha conquistato moltissimi lettori grazie a un insieme di ingredienti sapientemente mescolati: semplicità, leggerezza, memoria, dolcezza e gusto, con ricette tramandate di generazione in generazione.

Tra gli "addetti ai lavori" del mondo editoriale internazionale, saranno presenti alla nona edizione del Congresso Internazionale per scrittori del WFF editor e direttori editoriali italiani: Alessandra Bazzardi (Harlequin Mondadori), Lara Giorelli (Piemme), Chiara Ferrari (Newton Compton), Federica Magro (BUR), Stefano Izzo (Rizzoli), Francesca Gagliardi (Ghena Libri), Isabella Spanu (Leggere editore) e l'agente letterario Maria Paola Romeo (Grandi & Associati).

Dagli Stati Uniti, l'editor Nina Bruhns (Entangled Publishing) e gli agenti letterari Christine Witthohn (Book Cents Literary Agency) ed Elizabeth Kracht (Kimberly Cameron & Associates Literary Agency).

Dall'Inghilterra, Anselm Anston (Attica Books) e l'agente letteraria Meg Davis (Ki Agency). Dalla Francia, Stephane Marsanne (Bragelonne) e dalla Germania Alexandra Panz (Lyx Verlag).

Un'idea nata nel 2004 Come è nato il Festival

L'IDEA di un festival letterario dedicato alla narrativa femminile è stata concepita durante una conversazione telefonica di lavoro, nel lontano 2004. Da un capo, la scrittrice e traduttrice Elizabeth Jennings, americana di nascita e materana d'adozione, dall'altro Maria Paola Romeo, all'epoca responsabile editoriale di Harlequin Mondadori ed esperta di



narrativa femminile. Il ritiro creativo per scrittrici, nei Sassi di Matera, nacque così, per puro caso, e la palla fu subito colta al balzo. Contagiate dalla originalità dell'idea e determinate a valorizzare una città in gran fermento, sposarono l'iniziativa Mariateresa Cascino, materana, con anni di studio e lavoro nell'ambito della comunicazione, in Italia e all'estero, e Giovanni Moliterni, proprietario della Libreria dell'Arco di Mate-

ra. Il desiderio era di portare scrittori e scrittrici da tutto il mondo a Matera, per incontrarsi e confrontarsi sul mestiere di scrivere, per condividere momenti dedicati alla professione e all'ispirazione creativa e, perché no, anche agli incontri con i lettori.

Dopo la prima edizione del 2004, con il successo e il coinvolgimento internazionale della stampa e della comunità delle scrittrici, il festival è cresciuto d'importanza e contenuto, diventando un appuntamento atteso per chi lavora nel mondo dell'editoria, per gli scrittori e per i lettori.

