

FUORIORARIO | G

—CUSTODI, CADUTI O RIBELLI: IL 2010 È L'ANNO DEGLI ANGELI—

DOPO L'INVASIONE
DEI VAMPIRI, ARRIVANO
I ROMANZI "PARANORMALI"
CHE NARRANO STORIE
(UMANISSIME)
DI CREATURE CELESTI

DI VALENTINA PIGMEI

Si chiama "paranormal romance", anche se qualcuno preferisce "safe gothic". Più che una tendenza letteraria, è una vera mania. Desiderio impreveduto di spiritualità? Sì, ma non solo, anche molta voglia di romanticismo e sicurezza. Dopo l'ossessione vampiresca, il 2010 è, almeno letterariamente, l'anno degli angeli: angeli custodi, caduti, ambigui e ribelli. Diversissimi da quelli berlinesi di Wim Wenders, sono angeli più simili a mansueti supereroi o a cherubini da cartoon. Nonostante l'inevitabile spinta del marketing, conferma della autenticità del fenomeno è il successo - del tutto non programmato - di una serie scritta più di dieci anni fa da Elizabeth Chandler, e soltanto oggi divenuta best seller. È da poco uscito il secondo volume della trilogia *Baciata da un angelo. Il potere dell'amore* (Newton Compton).

*Segue

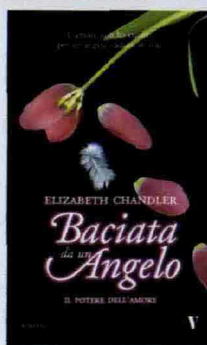
GRAZIA 321

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

G CUSTODI, CADUTI O RIBELLI

«C'È UN BISOGNO COLLETTIVO DI SPIRITUALITÀ E GLI ANGELI CI AIUTANO A SODDISFARLA»

La storia di Tristan e Ivy, due anime gemelle separate dalla morte del primo il quale però si reincarna in angelo custode e cerca di proteggere Ivy da pericoli imminenti. La Chandler, che fa l'insegnante di liceo, sostiene di credere all'amore eterno e soprattutto di essere certa che «ci sia qualcosa vicino a noi che i sensi non vedono». «C'è un bisogno collettivo di spiritualità, non importa se laica o religiosa», dice Simone Caltabellota, editor di Elliott edizioni e «scopritore» italiano della saga di *Twilight*. «Viviamo in un mondo dove non c'è nulla in cui valga la pena credere. Noi 40enni siamo cresciuti con il mito dello scientismo e della razionalità, con l'idea che solo ciò che è dimostrabile sia cultura. Ma, in fondo, la filosofia occidentale nasce con Parmenide, che era un mago». In libreria sarà, dunque, un anno «angelico»: mentre Ann Rice, dopo aver scritto classici come *Intervista col vampiro*, si è convertita alla «Christian fiction» con *Angel Time* (per ora non tradotto da noi), la spagnola Laura Gallego García ha venduto più di un milione di copie di *Due candele per il diavolo* (Salani), la storia di una ragazzina figlia di un angelo che si innamora di un demone chiamato Angel... Grandi aspettative per l'uscita de *Il bacio dell'angelo caduto* di Becca Fitzpatrick (Piemme, il libreria dal 30 marzo), uscito in America con una tiratura iniziale di 250 mila copie. La storia non suona nuova: una studentessa si innamora di un ragazzo e poi scopre che non è altro che un Nephilim, ovvero un angelo caduto. A luglio arriva *Le creature della notte* (Fanucci) di Kim Harrison, autrice di genere già conosciuta in Italia, che qui mette in scena una sorta di thriller con angelo custode. È appena uscito negli Stati Uniti *Angelology* (Viking) di Danielle Trussotti (in Italia lo leggeremo nel 2011 per Nord), che in patria ha scatenato un'asta all'ultimo sangue tra sette diversi editori, convinti che questa storia di una giovane suora che riaccende



DA SINISTRA, IN SENSO ORARIO: BACIATA DA UN ANGELO DI ELIZABETH CHANDLER (NEWTON COMPTON), DUE CANDELE PER IL DIAVOLO DI LAURA GALLEGO GARCÍA (SALANI), IL BACIO DELL'ANGELO CADUTO DI BECCA FITZPATRICK (PIEMME).

un'antica guerra tra una società di studiosi di angelologia e i Nephilim (ancora la stirpe degli angeli caduti) abbia potenzialità commerciali alla *Codice da Vinci*.

Ma il libro di cui più si parla è *The Guardian Angel's Journal* (Piatkus), scritto da una poetessa irlandese, Carolyne Jess Cooke. Il romanzo (per leggerlo bisognerà aspettare il 2011, lo tradurrà Longanesi) parte da un'idea originalissima: una donna di 42 anni muore, ma viene subito rispedita sulla terra come angelo custode... di se stessa. Sarà allora costretta ad «accompagnare» la sua esistenza e a rivivere tutti i suoi errori. Per il sapore ultraterreno mescolato alla forte tensione «umana» è stato subito paragonato al best seller *Amabili resti* di Alice Sebold, in questi giorni al cinema nella versione cinematografica di Peter Jackson. «I libri sugli angeli», dice Giuseppe Strazzeri, editor di Longanesi, «interessano da sempre al pubblico, ma si trattava di un fenomeno più sotterraneo. Ora sembra che siano arrivati i grandi numeri, forse anche aiutati dall'irruzione dell'irrazionale nella letteratura di massa provocata dai vampiri. Del libro di Carolyne Jess Cooke mi ha colpito l'idea che l'angelo custode rappresenti una seconda chance esistenziale». «L'angelo custode?», dice ancora Simone Caltabellota, «È la parte immortale di noi. La narrativa del resto racconta il mondo come vorremo che fosse». ■



Cherubini da fiction

MOLTI SE LO RICORDERANNO. ANGELI (IN ONDA SU MEDIASET) È STATO IL PRIMO PROGRAMMA TV A OCCUPARSI DI CREATURE CELESTI. OGGI LA SUA AUTRICE, ANNA FERMI, HA DATO ALLE STAMPE UN LIBRO-TESTIMONIANZA, *HO INCONTRATO IL MIO ANGELO* (PIEMME, IN LIBRERIA DAL 23 MARZO), DAL QUALE È IN PREPARAZIONE UNA FICTION. LA FERMI, CHE DICE DI AVER INCONTRATO UN ANGELO, HA INTERVISTATO PERSONE CHE HANNO AVUTO ESPERIENZE SIMILI ALLA SUA. «GLI ANGELI», DICHIARA, «ENTRANO NELLA NOSTRA VITA SOLO QUANDO SPALANCIAMO LORO LA PORTA DEL CUORE». IN REALTÀ, LE CREATURE CELESTI INVADONO ANCHE PICCOLO E GRANDE SCHERMO. SU *TEEN ANGELS* (CARTOON NETWORK) VA IN ONDA UNA SERIE ARGENTINA CHE RACCONTA DI UN GRUPPO DI ADOLESCENTI CHE CREDE NEL PARADISO, MA VIVE UNA SITUAZIONE (TERRENA) DIFFICILE (NELLA FOTO). E SECONDO INDISCREZIONI, LA DISNEY HA ACQUISTATO I DIRITTI DI *FALLEN*, LA SERIE DI LIBRI DI LAUREN KATE IN CUI UN ANGELO CADUTO E UN UMANO SI CONTENDONO L'AMORE DI UNA RAGAZZINA. (V.P.)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

www.ecostampa.it

003352