

134

● «Gli zombie andranno forte nel 2010 perché fanno impazzire i giovanissimi». Diabolo Cody

● «In un mondo globalizzato che ha perso ogni mistero, l'unico spazio dove ambientare storie è il fantasy». Laura Gallego García

In alto, da sinistra. Le cover dei romanzi "Hush, hush", in Italia con il titolo "Il bacio dell'angelo caduto", di Becca Fitzpatrick; "Orgoglio e pregiudizio e zombie" di Seth Grahame-Smith; "Angel in Vegas" di Norma Howe. Sotto. Una scena del film "Benvenuti a Zombieland" di Ruben Fleischer, che esce in Italia l'11 giugno 2010 (distribuzione Sony Pictures).

Nel 2010 schermi e pagine ne saranno invasi: addio vampiri, largo agli zombie. Sbancando al botteghino americano e convincendo all'unanimità la critica, la nuova zombie comedy "Benvenuti a Zombieland" di Ruben Fleischer, è la storia di un improbabile manipolo di sopravvissuti che tentano di sconfiggere i pericolosi non-morti da cui è invaso il pianeta. Il film, presentato al Festival di Courmayeur lo scorso dicembre, sdogana il genere "zombie" nella direzione di un mainstream intelligente, sull'onda di recenti successi editoriali quali il libro "Breathers. A zombie's lament" (Broadway Books) di S.G. Browne, che secondo il "Publisher's Weekly" reinventa in maniera geniale tutta la cultura zombie del XXI secolo. Si tratta infatti di un'altra black comedy "con il cervello": uno zombie frustrato, sopravvissuto a un incidente in cui ha perso la moglie, frequenta un gruppo di sostegno per non-morti, finché non concepisce una sanguinosa vendetta. Non sorprende che la sceneggiatrice premio Oscar Diabolo Cody ab-



bia deciso di produrre, e probabilmente scriverne, l'adattamento cinematografico. Anche "Orgoglio e pregiudizio e zombie" (Nord) di Seth Grahame-Smith sarà presto un film, con Natalie Portman nel ruolo di un'inedita Elizabeth Bennet impegnata a contrastare orde di famelici morti viventi. Ma il vero caso editoriale di questo 2010 probabilmente sarà "Warm bodies" (Atria Books) di Isaac Marion, autoprodotta in cento copie dall'autore e ora in corso di pubblicazione in tutto il mondo (in Italia uscirà per Fazi nel 2011). La Summit Films, che ha prodotto "Twilight", ne ha già opzionato i diritti nella speranza che questa storia poco horror e assai romantica (un giovane zombie si innamora della ragazza dell'uomo che ha divorato)

replichi il successo della saga vampiresca. In tutt'altra direzione, che oppone nuove forme di spiritualità cristiana alla cosiddetta "paranormal romance", il 2010 lascia spazio a un nutrito stormo di angeli. Sulla scorta del successo americano della trilogia di Elizabeth Chandler "Baciata da un angelo" - pubblicata anche in Italia da Newton Compton e vendutissima grazie al suo mix di angeli custodi, ironia e personaggi che ricordano molto il film "Ghost" - è in

SPOT ON
Il sovrannaturale è di casa sul canale Fox Life. A marzo parte infatti la nuova stagione della serie fantasy "Ghost whisperer", con Jennifer Love Hewitt nei panni di una donna che aiuta gli spiriti inquieti dei defunti a trovare la pace. Amen.

arrivo nella sale la versione filmica di un classico dell'ultraterreno, "Amabili resti": una ragazzina vittima di un serial killer, racconta dall'aldilà la vita sulla Terra. Il genere teen romance incontra poi il kitsch americano nel romanzo "Angel in Vegas" di Norma Howe (Candlewick Press), incentrato sulle avventure di un angelo adolescente impegnato a salvare una giovane sconosciuta. E mentre a marzo arriverà "Il bacio dell'angelo caduto" (Piemme) di Becca Fitzpatrick, storia di un amore impossibile tra un umano e un cherubino, la giovane iberica Laura Gallego García con "Due candele per il diavolo" (Salani), storia di una ragazza figlia di una umana e di un angelo, ha già venduto un milione di copie nella sola Spagna.

Zombies vs Angels

by Valentina Pigmei

Tempo di spiritualità new age? Oppure di non-morti assetati di sangue umano? Il bisogno di trascendenza unisce comunque le arti del nuovo decennio. E ha del paranormale come sbanchi i botteghini ...



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.