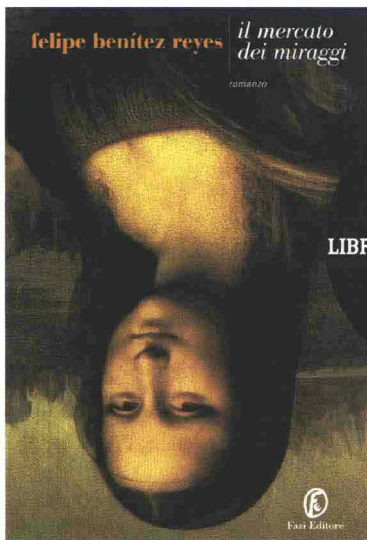


PER SORRIDERE



LIBRI

126

Il mercato dei miraggi di Felipe Benítez Reyes (Fazi editore) è un'esilarante parodia del racconto storico esoterico alla Dan Brown. L'autore spagnolo usa la sua ironia per raccontare la storia di due trafficanti alle prese con un incarico davvero speciale: trafugare reliquie affinché il loro cliente possa costruire un prisma che mostri il volto di Dio. Questo romanzo ha vinto l'ultima edizione del Premio Nadal e ci offre lo spunto per 3 domande all'autore.

Preferirebbe trovare il prisma per vedere il volto di Dio o la lampada di Aladino?

«La lampada di Aladino. Molto più pratica. Sarebbe stupendo che qualche fabbrica di elettrodomestici mettesse in commercio quest'oggetto prodigioso».

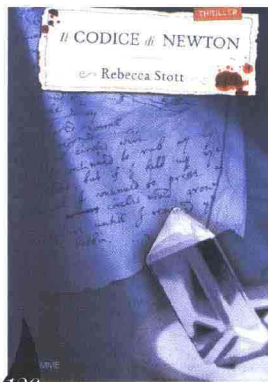
Che desideri vorrebbe realizzare?

«Un lunedì con Proust a Parigi. Un martedì del 1950 a cena con Borges. Un mercoledì di conversazioni con Platone, due giorni dopo la morte di Socrate. Un giovedì a una lezione di letteratura russa di Nabokov. Un venerdì a bere un tè con T.S. Eliot. Un sabato in casa di Dickens. E una domenica a prendere un caffè con il vostro siciliano Gesualdo Bufalino nello stesso giorno in cui ha messo il punto finale a *Le menzogne della notte*, per continuare a raccontare le sue bugie...».

Cos'è il mercato dei miraggi?

«Il mondo, la realtà di oggi».

— TIZIANA MERANI



PER APPASSIONARSI

Da Umberto Eco a Dan Brown, il thriller storico esoterico continua a collezionare successi: ecco tre nuovi romanzi su cui scommettere.

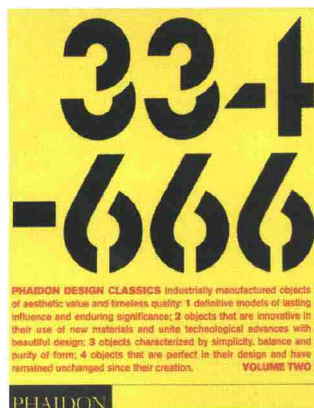
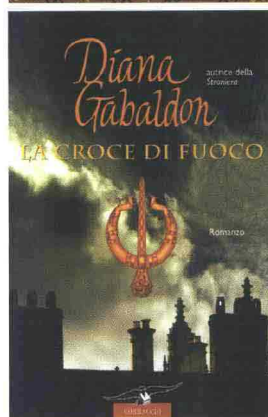
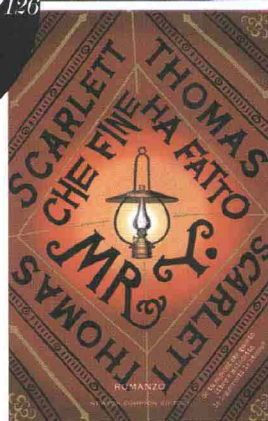
Il codice di Newton (Piemme).

Si inizia con un cadavere, come in ogni giallo. Ma poi irrompono **Newton** e la sua presunta affiliazione alle reti alchemiche del XVII secolo in Inghilterra. E a questo punto chi legge è coinvolto in una corsa a perdifiato nel risolvere misteri e crimini che hanno come sfondo Cambridge e i suoi colti professori dalle argomentazioni affascinanti.

Che fine ha fatto Mr Y. (Newton Compton). Il romanzo lancia, coraggiosamente, una domanda in copertina: «Se tu sapessi che questo libro è maledetto lo leggeresti lo stesso?». Noi l'abbiamo fatto, stiamo benissimo e concordiamo con il *New York Times*: «È una storia intelligente che ha stile e dà le vertigini».

La trama racconta proprio di un libro che trascina chi lo legge in un mondo altro dove è possibile viaggiare nel tempo e nei pensieri degli uomini. Una fantascienza nuova che si nutre di filosofia, fisica e letteratura. E che trova proprio in questo suo volare alto la chiave per appassionare.

La croce di fuoco di Diana Gabaldon (Corbaccio). Il romanzo porta la formula del thriller storico dalla vecchia Europa al Nuovo Mondo. Manca il fascino delle città antiche, ma c'è l'abilità dell'autrice, ormai una vera star del genere. Nel 1770 in America, mentre i rapporti tra le colonie e l'Inghilterra si deteriorano, alcuni briganti danno la caccia all'oro che Luigi XVI...



PHAI DON DESIGN CLASSICS Industrially manufactured objects of aesthetic value and timeless quality: 1) distinctive models of lasting influence and enduring significance; 2) objects that are innovative in their use of new materials and unite technological advances with beautiful design; 3) objects characterized by simplicity, balance and purity of form; 4) objects that are perfect in their design and have remained unchanged since their creation. VOLUME TWO



GLI OGGETTI DELLA NOSTRA VITA

BOTTIGLIE, OROLOGI, AUTOMOBILI, MACCHINE PER SCRIVERE... OGNI PAGINA RACCONTA UN OGGETTO, DISEGNANDONE LA TRACCIABILITÀ ARTISTICA, IL PROGETTO, LA NASCITA. TRE VOLUMI DI DESIGN CHE ILLUSTRANO LA NOSTRA CONTEMPORANEITÀ ATTRAVERSO UN LAVORO DI RICERCA CHE VERRÀ APPREZZATO SOPRATTUTTO DAGLI ADDETTI AI LAVORI. PER TUTTI GLI ALTRI C'È, NELL'IMMEDIATO, L'EMOZIONE DI RITROVARE GLI OGGETTI DELLA MEMORIA, DIMENTICATI O TRASFORMATI DALL'INDUSTRIALIZZAZIONE SPINTA. PHAI DON DESIGN CLASSICS (PHAI DON ED.).

A cura di Nino Mastrototaro