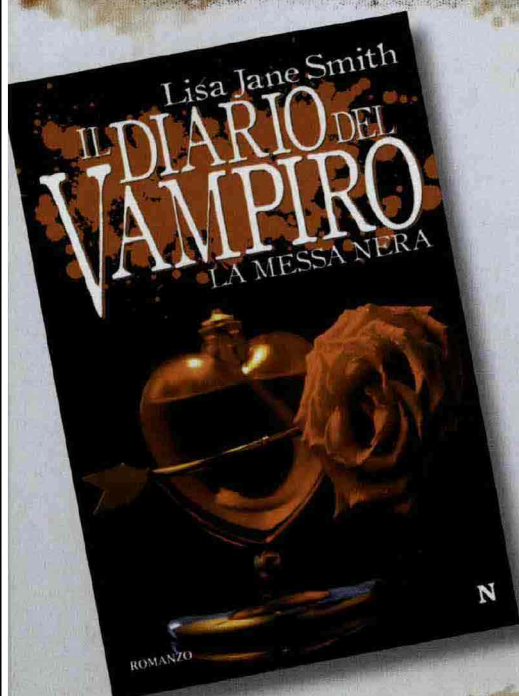


L'invasione vampiresca non si limita alla tv. Il contagio, di recente nel pieno di una nuova ondata rosso sangue, dilaga in libreria, al cinema e, ovviamente, a puntate...

L'HA SCRITTO: Alessandra De Tommasi

VAMPIRE FOREVER



Cosa vi viene in mente pensando ai vampiri? Atmosfere dark, canini aguzzi, o paletti sono le prime idee che perfino un profano del genere assocerebbe alla stirpe dei "succhiasangue" mitologici. L'ultimo erede moderno di **Dracula**, invece, ribalta la tradizione e fa breccia nel cuore di teen e young adult. Si chiama **Edward**, ha 108 anni ma non li dimostra perché ha le sembianze di diciassettenne, anche se un pallore a dir poco sospetto. La sua storia è raccontata in **Twilight**, il primo libro della saga scritta da **Stephanie Meyer** e pubblicato in Italia da **Fazi Editori**. Ad imprimerla su queste pagine è una liceale, **Bella**, goffa e introversa, che s'innamora perdutamente del vampiro, suo compagno di banco nell'ora di biologia. E qui inizia anche la pellicola di **Summit Entertainment**. Il secondo capitolo cinematografico, **New Moon**, concluderà le riprese - iniziate a marzo in Canada - qui in Italia a fine mese (con un concorso legato a DVD e Blu Ray per aggiudicarsi visita sul set e cimeli della saga) ed uscirà il 20 novembre nelle sale italiane sempre su distribuzione **Eagle Pictures**. Per chi si fosse perso la guida ufficiale al backstage della prima pellicola, può rifarsi comunque a giugno con l'uscita del **Director's Notebook** della regista **Catherine**

Hardwicke. L'attesa precede l'arrivo in libreria (si spera entro fine anno) del libro ufficiale della saga, direttamente dalla penna dell'autrice, che intanto non si annoia affatto e ha scritto un racconto, appena pubblicato nella raccolta **Danze dall'inferno**.

Questa, a sommi capi, l'epopea del leone che s'innamora dell'agnello (queste le parole di Edward) nata per la letteratura e confluiva al cinema e ovviamente in un vero e proprio dilagare di merchandising. In Italia la licenza è stata appena acquistata da **The Licensing Factory** e i **twilighters**, ossia i fan della saga, sperano di poter acquistare anche da noi gioielli, profumi o abbigliamento legato al casato della famiglia **Cullen**. E così un fenomeno letterario si trasforma in un cult e detta leggi di mercato che contaminano tutti i media. Stuoli di cantanti si offrono per scriveme la colonna sonora, numerosi registi si mettono in fila per dirigere gli altri due capitoli.





Eclipse e Breaking Dawn.

e anche attori trasversali come **Dakota Fanning** esprimono il desiderio di parteciparvi (e ottengono la parte, come nel suo caso, appena investita del ruolo di **Jane**, una dei Volturi, una sorta di reali vampireschi).

Affilate i canini

Il genere vampiresco ritorna quindi di moda. Prendiamo ad esempio la saga in quattro volumi de **il diario del vampiro** di **L.J. Smith** (in Italia edita da **Newton Compton**, che di recente ha pubblicato una collana dedicata ai succhiasangue storici e contemporanei e che il 14 maggio esce in libreria con il thriller **I seguaci del vampiro** di **Wolfgang Hohlbain**, definito lo **Stephen King** tedesco, che racconta di un *serial killer* dai denti aguzzi). Mentre l'ultimo, *La messa nera*, è

uscito da poco in libreria, è stato già annunciato un telefilm ispirato alla vicenda. Ad occuparsene per The CW sarà Kevin Williamson, già creatore di *Dawson's Creek*. Il vampiro cattivo della situazione, Damon, avrà il volto di Ian Somerhalder (Boone di *Lost*) mentre l'alter ego buono, ossia suo fratello Stefan sarà interpretato da **Paul Wesley** (**Everwood**, **Army Wives**): entrambi si contenderanno l'amore della bionda e popolare **Elena** (**Nina Dobrev** di **Degrassi: The Next Generation**). Le atmosfere della saga sono più gotiche (molte scene raccapriccianti sono ambientate nel cimitero locale) anche se non quanto quelle della serie tv **True Blood**, più adulta e sensuale. La versione letteraria a cui s'ispira torna in libreria in versione tascabile grazie a Fazi, affiancando ormai scaffali di volumi vampireschi per tutti i palati, compresi i fumetti di **Buffy**, ad esempio, che in tv ha segnato

la precedente ondata di passione rosso sangue. E mentre su **Rai Due** ritorna il cartone **Scuola di Vampiri**, al cinema si moltiplicano gli arrivi dai canini affilati. È stata finalmente annunciata la data (9 gennaio 2010) di **Daybreakers** con **Ethan Hawke**, su umani trasformati in nuovi Dracula. Per non parlare di **Morbius**, che potrebbe essere il cattivo di **Spider-Man 4** o di **Lesbian Vampire Killers**, pellicola indipendente appena uscita in Inghilterra. Aria di *remake*, invece, per il teen vampiresco svedese **Let the Right One** in a cui dovrebbe mettere mano nella versione americana **Matt Reeves**, reduce dal successo di **Cloverfield**. E grande attesa il mese prossimo negli States per **Blood: the last vampire** di **Chris Nahon** (regista di **Kiss of the Dragon**). Ma questo è solo l'inizio di una nuova rinascita del genere, capace di far venire i brividi a chi si farebbe mordere volentieri.