

LO SCAFFALE



→ **W.C. Heinz**
 → **IL PROFESSIONISTA**
 → Trad. Roberto Serrai
 → Giunti, pp. 367, €12

Hanno ragione Hemingway e Leonard a definirlo il più bel romanzo sulla boxe, lo sport più bello da volgere in letteratura (per lo meno negli Anni 50). Heinz, era uno che di pugni, di sudore, di disperazione riscattata dall'agonismo, se ne intendeva, perché di mestiere faceva il giornalista sportivo, e contribuì con Talese e Tom Wolfe a creare quel *new journalism* che faceva di ogni articolo una novella, o anche più. Qui racconta di un peso medio che dopo anni di caparbio mestiere si trova l'occasione della vita, combattere per il titolo mondiale al Madison Square Garden. Nel mese che precede il match, lo segue giorno per giorno negli allenamenti, nei tormenti, nel rapporto con il manager. Fino al gong dell'ultimo atto. Quando è difficile distinguere la vittoria dalla sconfitta, oltre i guantoni, nel cuore di un uomo.

Bruno Ventavoli

1 → **Boucq - Jodorowsky**
 → **BOUNCER**
 → Magic Press, pp. 126, €14

Un fumetto western che è davvero un western: con buoni e cattivi, cowboy e indiani, spazi e scazzottate. È *Bouncer*, saga ormai di culto, che il grande scrittore cileno Alejandro Jodorowsky ha cucito intorno ad un pistolero mezzosangue, monco e proprietario di un saloon, protagonista di storie molto intense costruite dai pennelli di François Boucq, maestro del fumetto francofono. Il volume propone due storie, inedite in Italia, che ruotano intorno ad una misteriosa, intrigante, «vedova nera» di cui s'innamorano banditi e soldati che lei utilizza per i suoi fini.

Alberto Gedda

2 → **Stuart MacBride**
 → **LA STANZA DELLE TORTURE**
 → Newton Compton, pp. 420, €9,90

Stuart MacBride ha preso il posto di Ian Rankin nel cuore degli scozzesi (e nostro). Dall'ispettore Rebus al sergente (appena promosso) Logan McRae. Dalla stupenda Edimburgo all'orrida Aberdeen. Ma la peculiare bizzarria dei personaggi e dei panorami non solo è rispettata, semmai ne risulta rinvigorita. A partire dalla stupenda sparlacciona Steel, commissaria lesbica perennemente infoiata, o dal puzzolentissimo collega Robert Marshall, altrimenti detto Bob Biorischio.

Piero Soria

3 → **Riccardo Rossotto**
 → **ESTATE 1943. IL GIOCO DEGLI INGANNI... CONTINUA!**
 → Fògola, pp. 149, €29

Se il re, Badoglio, ministri e generali dovevano sottrarsi al rischio di rappresaglia nazista, perché la loro fuga strategica verso il molo di Ortona il 9 settembre 1943 divenne la gita d'una comitiva demente? Se la Marina doveva consegnarsi agli inglesi, perché tra inganni, ordini e contrordini rischiò di perdere la dignità e l'onore? E perché non si evitò che i tedeschi liberassero Mussolini? Riccardo Rossotto riaffonda il bisturi di ricercatore appassionato nel bubbone dell'armistizio e d'una classe dirigente fallita. Con qualche eccezione.

Alberto Sinigaglia

4 → Paolo Perulli
→ **IL DIO CONTRATTO**
→ Einaudi, pp. 166, euro 16,50

Una forza sociale divinizzata: ecco cos'è il contratto, messa in forma del legame sociale, secondo il sociologo Paolo Perulli. Lungo il cammino, il contratto incontra il capitalismo - dalla garanzia degli scambi alle carte di credito - e conosce la sua apoteosi, fino a rivoluzionare la stessa categoria del pubblico, divenuto ormai un «Contracting State». Ma, tra una crisi finanziaria e l'altra, rischia di dissipare il proprio fondamento, la fiducia. E, quindi, sarebbe (abbondantemente) giunta l'ora di riavvicinarlo a quella idea di comunità da cui tutto partì.

Massimiliano Panarari

5 → Paola Mastrocola
→ **FACEBOOK IN THE RAIN**
→ Guanda, pp. 15, €10

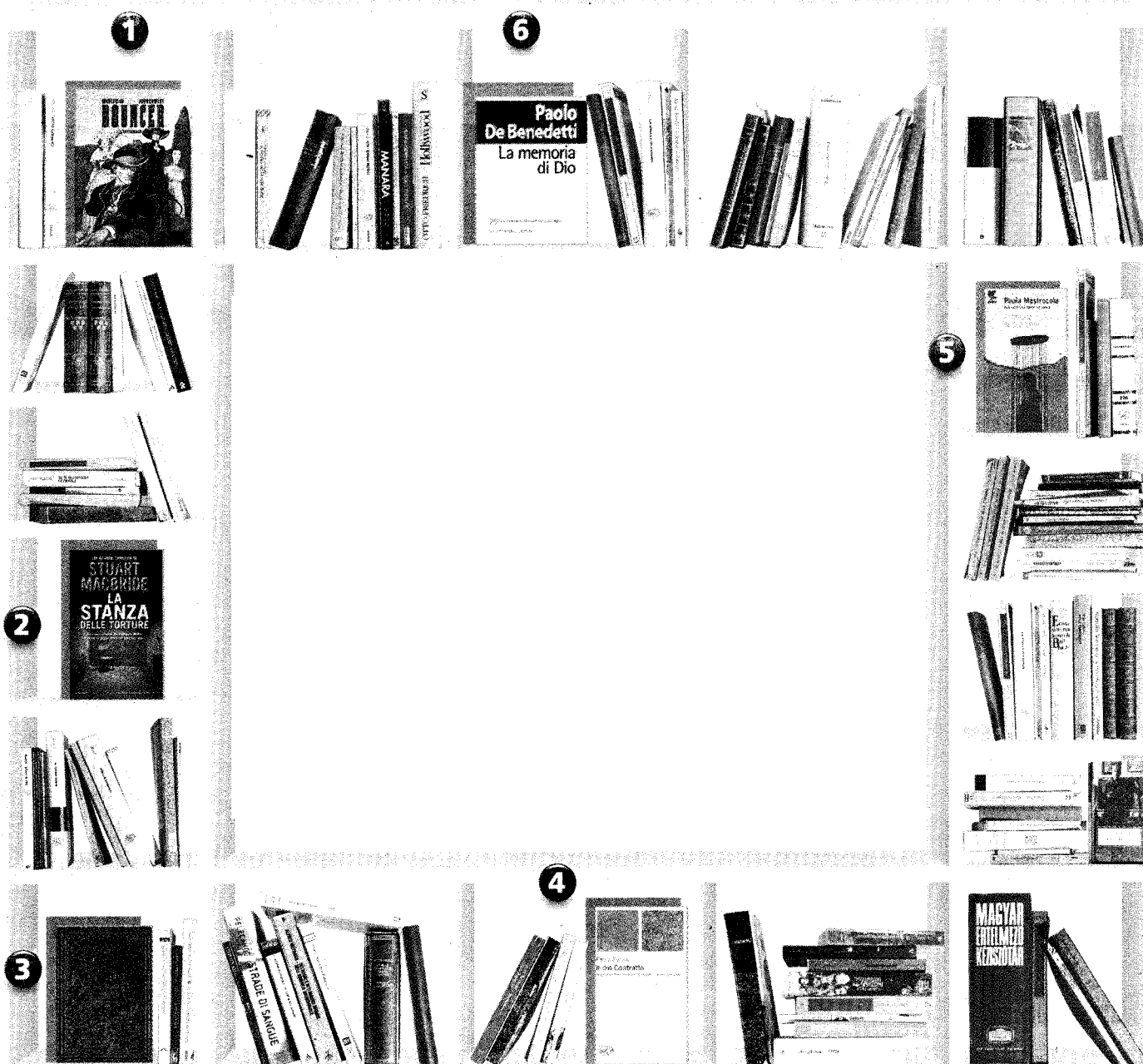
Evandra, la protagonista di *Facebook in the rain*, si è innamorata perdutamente del computer, dei «contatti» che attraverso Google riesce a ottenere con tante persone diverse. La sua creatrice Paola Mastrocola, che non è come lei vedova e sola, ne appare incuriosita ma meno attratta. La storia che imbastisce, con qualche punta surreale, vede Evandra incaponirsi, fino alla patologica dipendenza, nel cercare un sempre deluso rapporto sentimentale. L'uomo che cerca vive accanto a lei, ma fuor di computer non sa riconoscerlo. Un racconto piacevolissimo, scritto con il pensieroso sorriso che è la cifra di Paola.

Lorenzo Mondo

6 → Paolo De Benedetti
→ **LA MEMORIA DI DIO**
→ Masetti Rodella editori, pp. 41, €5
→ www.lacompagniamasetti.it

Non c'è forse un Dio in agguato nella vita di ciascun uomo, come assicurava Mauriac? E' la Parola che suscita, via via, le parole necessarie di un bibliista quale Paolo De Benedetti, sorretto dall'ebraica consapevolezza che «quel che tarda avverrà». Accadrà a Dio di ricordarsi dell'uomo? Accadrà all'uomo di ricordarsi di Dio, sfarinando superstizioni, incrostazioni, incensi? «La storia come genealogia» raccomanda la voce astigiana. Risalendo di ramo in ramo (di frammento in frammento) alla fonte, al Verbo (all'Aleph), al Nome che è tutti i nomi.

Bruno Quaranta



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.