

morti violente di cui furono vittime i fascisti della Rsi, militari, civili e presunti tali, in quei giorni tribolati.

L'area considerata è quella della Brianza centro-meridionale e il metodo usato è quello della ricerca storica ottimamente illustrata da oltre 300 foto originali e rari documenti d'archivio.

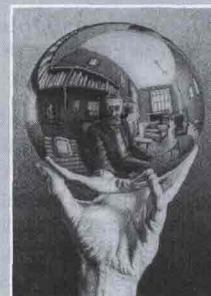
Dei 18 paesi presi in considerazione vengono presentati numerosi casi, supportati da un vasto materiale iconografico proveniente dall'archivio dell'autore e da quello dei famigliari dei caduti, tra cui molti inediti, e numerosi articoli giornalistici dell'epoca.

Nel libro sono inseriti speciali capitoli relativi a figure ed episodi di particolare interesse storico, ad oggi del tutto sconosciuti, come il caso dell'eccidio di San Damiano Macra, avvenuto in provincia di Cuneo il 27 aprile 1945, di cui si parla ampiamente e per la prima volta in questo volume.

Info: norberto.bergna@alice.it

## FANTARASSEGNA

a cura di Errico Passaro



Per il filone "angelico" oggi in gran voga proponiamo *L'amore immortale* di Sabrina Benelus (Newton Compton), centrato sulla figura tormentata di Angela Mathers, perseguitata da visioni di creature alate nel mondo del sogno e da ombre inquietanti in quello della veglia.

Dagli ageli ai fantasmi con *Se fosse per sempre* di Tara Hudson (Nord): Amelia è morta a diciotto anni nell'acque di un fiume, sul cui argine è condannata a vagare per l'eternità, sola ed invisibile al mondo, finché, salvando un giovane dall'annegamento, non si accorge che lui può vederla e sentirla, che non è più sola e che il suo cuore può battere ancora.

Storia di case stregate e visioni demoniache è *La porta di Cagliostro* (Felici): protagonisti una giovane universitaria e il suo migliore amico, coprotagonisti sette e virus, scenari condomini fatiscanti e porte sull'aldilà.

Prosegue la meritoria ripubblicazione de "I Libri di Sangue" di Clive Barker: *La sfida dell'Inferno* (Castelvecchi) è la seconda antologia della serie di racconti che ha segnato l'immaginario orrorifico di fine millennio, tra folli esperimenti, atroci giochi con la carne umana, sfide con il demonio, entità demoniache aliene e orribili delitti.

Ultimo capitolo della saga de "I diari del vampiro", *L'alba* di Lisa Jane Smith (Newton Compton) non si discosta dalla formula "amore & terrore" che le ha portato fortuna: Elena è riuscita a salvare dalle tenebre il suo amore, Stefan, ma Damon, l'altra sua passione, è ancora prigioniero della dimensione oscura...

Dall'horror alla fantasia eroica, non possiamo trascurare il romanzo da 1146 pagine di Brandon Sanderson, che con il suo *La Via dei Re* (Fanucci) s'impone come uno dei più ambiziosi scrittori di fantasia eroica dell'ultima leva: i suoi personaggi non sono i soli cavalieri, elfi, e gnomi, ma creature problematiche, che non sono mai ciò che sembrano: un soldato che è stato un chirurgo, un assassino che piange quando uccide, una studiosa che in realtà è una ladra; un condottiero restio a prendere le armi.

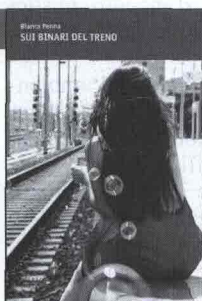
Alieni, draghi e musicisti-maghi nella ormai immancabile antologia annuale dell'associazione Riflessi di luce lunare, *Il funzionario* (Wild Boar), con la consueta formula dei racconti di autori noti (Altomare, Leoni, Mongai, Pietroselli, Valzania, Lupi...) e meno noti (Mecenero, Sgarro, Tarroni...): ossigeno per una misura - quella del racconto breve - ostracizzata dalla grande editoria.

Concludiamo con una rivista, *Bizarro Magazine*, diretta da Daniele Silipo e Alessandra Sciamanna, che già dal titolo si propone di esplorare le componenti estreme dell'immaginario giovanile: nell'indice del numero di esordio, troviamo articoli, racconti e fumetti sul filone post-apocalittico, con particolare riguardo alla sua versione in celluloido, redatti in modo puntiglioso nella sostanza quanto dissacrante nella forma.

### Bianca Penna

## Sui binari del treno

Ensemble. - pp. 92 - 14 euro



Questo dell'esordiente Bianca Penna è un romanzo poetico, emozionale. Anzi lirico, perché la vena della giovane autrice è disposta nativamente alla versificazione.

Tamara è innamorata di Guido. Hanno vissuto insieme, si sono divisi. Precisamente, Guido ha cessato l'unione. Gli stati d'animo di Tamara, scrutati al grado più analitico, diventano lo specifico narrativo. Occorre cogliere questo narrare per individuare la personalità di Bianca Penna e di Tamara, anzi: di Tamara, mai fondere l'autore con il personaggio.

Tamara, mancante di Guido, è un non essere. Esiste, ma non in sé. Esiste in Guido, ma Guido l'abbandona, perciò Tamara non ha consistenza. E per consistere rievoca, rivive Guido, lo mantiene in se stessa. Guido non si dissolve, torna, discute, si allontana, avvince donne, con l'odio di Tamara per queste donne: non comprende come il "suo" Guido possa preferirle a lei. Guido diventa un chiodo inestirpabile in capo a Tamara, che lo scorge dove non c'è, ne ripensa gli occhi o le mani... Chi ama conosce tali invasamenti e, soprattutto, sa che un istante, una parola dell'amato o amata ridanno valore all'esistenza e tutto quel che fa l'amato/amata, tocca, respira, indossa, dice, è sacralizzato: «Avevo dei continui flash, continui ricordi di tutto quello che era stato e di tutto quello che avrei voluto per noi. Non riuscivo a non amarlo».

Non abbiamo detto sugli interrogativi che animano ogni vicenda di amore: perché una storia finisce? Perché uno ama non corrisposto, o corrisposto a tempo? Perché tra milioni di persone una ci trae da sviscerarci le giornate e le notti, rubandoci a noi stessi? Tamara vorrebbe ottenere una spiegazione o se la offre. È per timore della passione che Guido la rinuncia? La ama dunque teme di soffrire, per quieto vivere la margina? O è un collezionista di donne? Infine Guido glielo dice, a Tamara: di non amarla.

È la fine. E sembrerebbe anche la fine del testo. Piagata mortalmente Tamara... Ma non è questa la "fine" del romanzo e di Tamara. Mi fermo io, per non togliere il gusto della scoperta, la cui intensità serra opportunamente una narrazione emozionale di amore che brucia gli occhi di chi legge, e con-vive le vicende.

Antonio Saccà