

## 44 leggo vedo sento

il Salvagente/1-8 aprile 2010

### ROMANZI

#### Ragazzino-bene scopre i derelitti

È appena uscito "Il carezzevole" di Massimo Lugli (come sa chi ha letto il numero 12 del Salvagente) e la casa editrice ne approfitta per rilanciare, in edizione economica, **L'istinto del Lupo**, il romanzo che l'anno scorso fu finalista al premio Strega e valse molti complimenti all'autore. Chi ha scoperto Lugli attraverso l'ultimo thriller, può fare un passo indietro e arricchire la familiarità con il giornalista-scrittore, tenendo presente che non si tratta di romanzi seriali. Lo scrittore non ha un personaggio di riferimento, come il Montalbano di Camilleri e ogni storia ha i suoi protagonisti. Quello dell'"Istinto del Lupo" è un ragazzino di buona famiglia (ricco ma decisamente infelice) che si imbatte in un mondo di derelitti (barboni, senzatetto, donne di marciapiede) e attraverso un confine - anche mentale - che lo porta dove non aveva mai immaginato di potersi trovare. Un romanzo forte, che merita la fortuna che ha avuto.



**L'istinto del Lupo**  
Autore... Massimo Lugli  
Casa editrice... Newton Compton editori  
Pagine... 334  
Prezzo... 4,90 euro

### MUSICA

#### Riecco i Gorillaz, verve e genialità

Cinque anni dopo "Demon days" riecco i **Gorillaz**, con la stessa verve e il carico di genialità che aveva reso famosi Damon Albarn e compagni di viaggio. Gli ingredienti del cocktail di **Plastic Beach** sono quelli di sempre: una miscela di pop, elettronica e hip hop per nulla banale e una estrema raffinatezza nel mescolare il tutto. Tra l'altro con una lista di collaboratori e

ospiti che danno l'idea degli obiettivi del progetto Gorillaz. Tanto per fare pochi nomi: Snoop Dogg, Lou Reed, Mick Jones e Paul Simonon (ex Clash), Mark E. Smith (Fall). In più, questa volta, un unico motivo conduttore su cui far girare tutto il disco, come una sorta di "concept album". E il concetto va molto al di là di una spiaggia inquinata, è più che altro un mondo contaminato, dove l'intreccio tra uomo-natura-plastica è soffocante. Niente da dire, una volta tanto contenitore e contenuto sono assai convincenti.



**Plastic Beach**  
Band... Gorillaz  
Etichetta... Capital  
Genere... pop  
Brani... 16

### SAGGI

#### Ma davvero farà "epoca"?

Berlusconi passerà alla storia? Secondo il professor **Antonio Gibelli**, che insegna Storia contemporanea all'Università di Genova, **Berlusconi passato alla storia** (come s'intitola il suo ultimo libro) è ormai un dato di fatto. Anzi, l'autore si mette nei panni, che non gli sono estranei, di un docente per dirci come spiegherebbe ai suoi alunni il quindicennio berlusconiano. E la conclusione è che l'attuale presidente del Consiglio possa legittimamente "intestarsi un'epoca", quella che attraverso "l'Italia nell'era della democrazia autoritaria". Una lezione sintetica, ma interessante.



**Berlusconi passato alla storia**  
Autore... Antonio Gibelli  
Casa editrice... Donzelli editore  
Pagine... 121  
Prezzo... 12,50 euro

### LETTERATURA

#### Una new entry bene accolta

Il regista **Paolo Sorrentino** ha deciso di passare alla letteratura dal cinema e ha incontrato consensi oltre ogni aspettativa. **Hanno tutti ragione** è stato osannato da critici che di solito non si lasciano andare a troppi complimenti. La storia di Tony Pagoda, cantante melodico precipitato dal successo tra Napoli, Capri e il jet set al declino, a quanto pare inarrestabile, è avvincente. Decide di sparire in Brasile, dove trova una nuova libertà e una miriade di scarafaggi. Molto apprezzato il protagonista che, secondo Antonio D'Orico (uno dei critici di cui si parlava), sarebbe "un eroe del nostro tempo, il più grande personaggio della letteratura italiana contemporanea". Ma questa è decisamente un'esagerazione.

● Hanno tutti ragione  
● Autore... Paolo Sorrentino  
● Casa editrice... Feltrinelli  
● Pagine... 320  
● Prezzo... 18 euro



## Dischi

### Il blues rivisitato

• FEDERICO VENDITTI

Quando si parla di blues si pensa a un genere musicale obsoleto e démodé suonato da attempati afroamericani nei loungebar di New Orleans. Ci pensa però Joe Bonamassa, chitarrista blues emergente, a portare una boccata d'aria fresca e a rompere gli schemi vigenti con il suo decimo cd, "Black Rock" registrato con l'ausilio di Kevin Shirley dietro la consolle nell'isola greca di Santorini, avvalendosi del prezioso contributo di strumentisti del luogo che hanno dato un tocco "mediterraneo" al disco conferendogli estrema originalità. Il cd è principalmente composto da cover di brani di artisti del calibro di Leonard Cohen, Jeff Beck e una versione riuscita di "Night Life" dove Joe duetta con B. B. King a colpi di chitarra e voce. Anche i pezzi originali non sono da meno, dando spazio alle scorribande solistiche del buon Joe. Certo, se si vuol trovare il pelo nell'uovo si nota che la voce del chitarrista è troppo debole e che l'apporto di un cantante di ruolo avrebbe elevato il disco a livelli d'eccellenza assoluta. Sappiamo però che il chitarrista americano sta per sfornare un disco con Glenn Hughes alla voce (ex Trapeze e Deep Purple) sotto il nome Black Country. Aspettiamo impazienti.



## Scelti (o no) per voi