

» CULTURA

venerdì 08 ottobre 2010, 17:34

«The american», vita e morte di un ex sicario che lascia il fucile per l'amore

di Stefano Giani

Esce in libreria il libro di Martin Booth che ha ispirato il film con George Clooney e Violante Placido. Storia di un passato cui è impossibile sottrarsi

Strumenti utili



Vita dura per chi vuol uscire dal mondo del crimine. Durissima. Anche se sei un sicario che ha fatto carriera e i fucili li costruisce, anziché usarli. Li metti a punto per uomini senza scrupoli e donne con i nervi saldi e un cuore gelido. Glaciale. Anche se ti chiami «mister Farfalla» e hai la faccia di George Clooney. Oltre che una mira perfetta. L'ultimo fucile di George Clooney è il confronto con il sicario che il grande burattinaio occulto gli scatena contro. Per ucciderlo. E alla fine «The american», il romanzo di Martin Booth

diventato un film approvato sugli schermi italiani per la regia di Anton Corbijn con lo stesso Clooney e Violante Placido, semina morte e si conclude con corpi morti trapassati di proiettili e rivoli di sangue.

Ora il libro che ha dato l'idea a Corbijn per confezionare una pellicola che lascia qualche interrogativo è in libreria (Newton Compton, pp. 288, euro 12,90) e ripropone al pubblico dei lettori un autore morto a soli sessant'anni con una massiccia produzione editoriale. «The american» racconta la vita di uno straniero che si nasconde nelle pieghe di un Abruzzo scabro. Talvolta arido. Costellato di personaggi che nascondono segreti ed altri che si nascondono dietro i loro segreti. Come il sacerdote che si appartava in giardino con le fidanzate fino a farci un figlio che fa il meccanico del paese. O la prostituta Clara (una Violante Placido eternamente nuda nel film) che non conosce l'amore se non come merce di scambio, ma impara anche che esiste una cosa che si chiama sentimento. E non si vende, né si compra.

Lo imparerà a sue spese, Clara. E l'unico amore vero della sua vita sparirà sul più bello. Alle soglie del sogno. Si gioca sul confine vita-morte, amore-sesso, odio-affetto la tensione di questa trama nata tra le pagine di questo libro e trasposta nei fotogrammi del film. E il fucile da mettere a punto in modo che sia pronto per sparare è il contatto tra la vita e la morte, dove l'una si trasforma nel secondo nello spazio di un clic. Un clic che interrompe il rapporto amore-sesso facendo sì che il secondo si trasformi nel primo. Lo stesso clic che divide odio e devozione. Dove il grande burattinaio cede al rancore dopo essere stato scaricato dall'ex socio che ha trovato l'amore di una donna al quale, alla fine, è costretto a cedere. Tutto in un clic. Quello che trasforma «The american» in un cimitero. Di sentimenti e sensazioni.

Diventa nostro fan su facebook

più letti più votati più commentati

- » Metodo Santoro in onda: processo... di Gabriele Villa
- » Marcegaglia, Feltri: "Sul... di Redazione
- » Uno stupro giudiziario a spese del... di Alessandro Sallusti
- » Trattato da delinquente per una... di Nicola Porro
- » In Rai ha piazzato la suocera ma ora... di Giancarlo Perna

- » Uno stupro giudiziario a spese del... di Alessandro Sallusti
- » Trattato da delinquente per una... di Nicola Porro
- » In Rai ha piazzato la suocera ma ora... di Giancarlo Perna
- » Metodo Santoro in onda: processo... di Gabriele Villa
- » Marcegaglia, Feltri: "Sul... di Redazione

- » Metodo Santoro in onda: processo... di Gabriele Villa
- » Marcegaglia, Feltri: "Sul... di Redazione
- » Trattato da delinquente per una... di Nicola Porro
- » Uno stupro giudiziario a spese del... di Alessandro Sallusti
- » In Rai ha piazzato la suocera ma ora... di Giancarlo Perna



caricamento in corso...

Scopri le novità sulle grandi marche

Vacanze

Una vacanza anti-influenza sulle Dolomiti



Avete bisogno di staccare? E al primo freddo siete i primi a prendere l'influenza? Il Belvita Hotel Mirabell di Valdaora, in provincia di Bolzano, ha trovato una soluzione. La formula è una vacanza di cinque giorni, tra ottobre e no...

powered by **Sciòp**

Gli editoriali

Sara, un orrore oltre l'immaginazione di Giuseppe De Bellis



I nostri speciali

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.