

PASSAPAROLA / LIBRI



3 DOMANDE A...
Sergio Fanucci

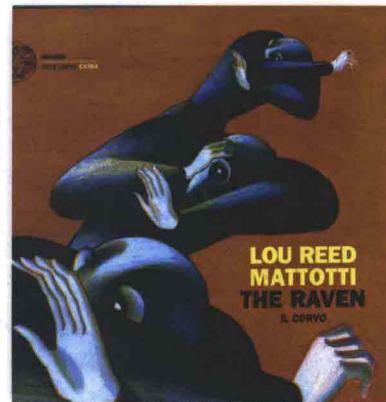
Time crime per gli stranieri, Nero italiano per i giallisti di casa nostra (attenzione: cercano talenti!) sono i marchi di due collane fortemente volute dall'editore Sergio Fanucci.

Da leggere anche prima di dormire?
Come mi ha detto una bella ragazza che alle 7 del mattino, in aeroporto, sgranocchiava felice un panino con la cotoletta: «Il tempo è un concetto in movimento». Dunque, un buon giallo si può leggere in qualunque momento.

Come seleziona i thriller da pubblicare?
Lo scelgo se, una volta iniziato, non riesco a smettere. Il giallo è una lettura popolare, insaporita da qualche pretesa di denuncia sociale. Che a volte riesce, altre no. Ma resta libro d'evasione.

Un consiglio fra le ultime uscite?
Per gli italiani *La banda dei tre*, di Carlo Callegari e, fra gli stranieri, *In difesa di Jacob*, di William Landay. **G.M.**

L'editore Sergio Fanucci.



Il poeta, la rockstar e l'italiano

La rockstar **LOU REED** ha reinventato *The raven - Il corvo*, uno dei romanzi più famosi di **EDGAR A. POE**, trasformandolo prima in un album, poi in un'opera rock. **WILLEM DAFOE**, **Steve Buscemi** e altri attori hanno recitato nella messa in scena diretta da **ROBERT WILSON**. Conquistato dall'illustratore italiano **LORENZO MATTOTTI**, *Lou Reed gli ha affidato il suo lavoro. Risultato: un volume con il testo in originale e tradotto, accompagnato da bellissimi disegni.*

Lou Reed Mattotti, The raven - Il corvo (Einaudi, pp. 183, € 25).



Illustrazioni © 2009 Lorenzo Mattotti



Quando l'imperatore era un dio

di Julie Otsuka, Bollati Boringhieri, pp. 137, € 13.

Prima il papà, arrestato dalla polizia nel cuore della notte. Poi la mamma e i bambini, deportati in un campo di concentramento nel deserto dello Utah, dove vivranno per 4 anni, il bambino visitato tutte le notti dall'immagine del padre che si allontana traballante

in pigiama e pantofole. La prosa lirica di Julie Otsuka (già autrice di *Venivamo tutte per mare*, dedicato alle donne emigrate dal Giappone in America per sposarsi) racconta la distruzione di una tranquilla famiglia californiana all'indomani dell'attacco di Pearl Harbour: sorte che fu comune a moltissimi *nisei* (cittadini americani di origine giapponese), internati "per precauzione" fino alla



Gli onori di casa

di Alicia Giménez-Bartlett, Sellerio, pp. 511, € 15.

Ci sono gli investigatori antipatici. Il prototipo può essere fatto risalire a

Sherlock Holmes, così saccente, sicuro di sé, ombroso. La più antipatica di tutte è però Pedra Delicado, personaggio seriale della scrittrice spagnola. Qui Pedra e il suo vice Fermin indagano su un "caso freddo", riaperto dopo 5 anni: la strana morte di un industriale. Un libro che si legge "contro", in cui si spera che il detective fallisca. Non succede, ma la caccia affascina. **Giorgio Maimone**



Ti prego lasciati odiare

di Anna Premoli, Newton Compton, pp. 318, € 9,90.

Ha l'aria della classica commedia

brillante inglese, ma al centro della favola c'è una donna manager atipica: in lotta perenne con l'odiato e bellissimo collega Jan, in una banca d'affari londinese, rischia di soccombere tra le braccia di quello scapolo odioso e affascinante. Caso letterario come e-book, poi approdato in libreria, ha tutte le carte in regola per replicare il successo. **S.O.**