

Pagine scelte

L'UNICA VERA, AUTENTICA TIFFANY.  
DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI.  
«Capote è uno dei grandi scrittori della Terra.  
Amatissimo e dimenticato»  
Antonio D'Ovico - «Cantive della Sera» - Massimo



Audrey Hepburn in *Colazione da Tiffany* (1961). A destra, dall'alto: il libro di Truman Capote da cui è stato tratto il film e i due romanzi ispirati alla gioielleria newyorkese.

## COLAZIONE, PRANZO E CENA DA TIFFANY

Che cosa succede quando una casa editrice decide di mettere sulla faccetta di un libro la scritta «Diffidate dalle imitazioni»? Succede che un nome, in questo caso Tiffany, è diventato un brand di successo. Tiffany intesa non nel senso della storica gioielleria sulla Fifth Avenue a New York, ma di **Colazione da Tiffany**. Così Garzanti, per la sua riedizione del capolavoro scritto, nel 1948, da Truman Capote (128 pagine; 14,60 euro), ha voluto ribadire che soltanto in quelle pagine il lettore potrà trovare la deliziosa Holly Golightly, portata sul grande schermo da Audrey Hepburn nell'omonimo film diretto da Blake Edwards nel 1961, e da allora divenuta un'icona di stile che sfida il tempo e una fonte inesauribile d'ispirazione per artisti e stilisti. Tutte le altre, come la protagonista di **Un regalo da Tiffany**, dell'irlandese Melissa Hill (401 pagine; 9,90 euro), e quella di **Un diamante da Tiffany**, dell'ex giornalista di moda inglese Karen Swan (509 pagine; 9,90 euro), sono soltanto delle copie. E, come tutte le copie, non possono vantare la stessa classe dell'originale. Ma sono in grado di scalare le classifiche: non a caso, a pubblicare entrambe le storie è proprio **Newton** Compton, la casa editrice specializzata in best seller (rosa e non). Chissà che, visto il successo riscosso, nel prossimo futuro non arrivi in libreria un terzo romanzo con al centro l'ormai classica scatola azzurra con fiocco di raso bianco.

### SUL FRAGILE FILO DELLA MEMORIA...

Quella di Christine è la storia di una donna defraudata dei suoi ricordi. Non sa a chi appartenga la casa in cui si trova, non sa chi sia l'uomo che le sta accanto notte e giorno (il sedicente marito Ben), non riesce a riconoscersi in quel volto di vecchiaia riflesso nello specchio. Nel thriller psicologico dello scrittore britannico S.J. Watson, **Non ti addormentare** (Piemme, 19 euro), è ricostruito magistralmente il senso di straniamento assoluto di una persona amnesica, privata di una fetta troppo importante della sua vita, il passato. Senza il quale diventa impossibile interpretare il presente e immaginare il futuro.



### ...E SUL FRONTE INTERIORE

Un grande musicista viene bloccato all'improvviso da una strana malattia. Siamo nell'ospedale di Firenze e il periodo storico è quello della Seconda guerra mondiale. Ma la guerra contro cui combatte il protagonista del romanzo **La sorella**, di Sandor Marai (Adelphi, 11 euro), è tutta interiore, sul fronte del dolore, della privazione della propria arte. Accanto al malato, si muovono quattro emblematiche sorelle: quattro suore, diverse nei caratteri e nel modo di offrire conforto. Un altro grande racconto che affronta con lucida precisione il tema della malattia e di come irrompa nella vita scombinando ogni progetto.



## I BAMBINI ci parlano

di Alessandra Appiano

Nel viaggio di formazione dallo Sri Lanka all'Inghilterra di Michael Ondaatje. Come nel racconto autobiografico del poeta svedese Tomas Tranströmer, premio Nobel nel 2011



**GLI ADULTI DOVREBBERO TORNARE** a guardare il mondo con gli occhi dei bambini. Come quelli del protagonista di **L'ora prima dell'alba** (Garzanti, 18,60 euro), l'ultimo romanzo di **Michael Ondaatje**, già accolto dalla critica come un capolavoro. Michael ha soltanto 11 anni quando s'imbarca sulla Oronsay, la gigantesca nave di linea che lo porterà dallo Sri Lanka in Inghilterra, dove lo aspetta sua madre. Quel viaggio in mare attraverso tre continenti sarà anche una straordinaria avventura esistenziale, un simbolico passaggio dal mondo dell'infanzia a quello dei grandi. Mentre **Tomas Tranströmer**, il poeta svedese premio Nobel 2011, nella sua unica opera di narrativa, **I ricordi mi guardano** (Iperborea, 10 euro), racconta come nasce, già dall'infanzia, la vocazione per la poesia. Con una scrittura limpida e incantata descrive il suo percorso interiore di bambino sensibile e curioso, capace di trasformare la Stoccolma degli anni Trenta in magico parco giochi tutto da esplorare.